

2024. Aklamacja przed Ewangelią

m.: wg Graduale Simplex

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

m.: greg.

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

m.: ks. Z. Bernat

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

m.: ks. Z. Bernat

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

wg Graduale Simplex

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
 Chry-stus zo-stał o - fia - ro - wa - ny ja - ko - na - sza Pas - cha,
 od - pra - wiaj - my na - sze Świę - to w Pa - nu.

m.: greg.

Al - le - lu - ja,
 O - to dzień, który Pan u - czy - nił,
 radujmy się w nim i we - sel - my.

m.: greg.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

m.: ks. Z. Bernat

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

The musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in G minor, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). The bottom staff is a piano accompaniment in G minor, starting with a bass clef and a key signature of two flats. The accompaniment is: G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (quarter), B3-A3 (beamed eighth notes), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter).

m.: H. Rohr

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

The musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in G minor, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). The bottom staff is a piano accompaniment in G minor, starting with a bass clef and a key signature of two flats. The accompaniment is: G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (quarter), B3-A3 (beamed eighth notes), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter).

m.: H. Rohr

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

The musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in G minor, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). The bottom staff is a piano accompaniment in G minor, starting with a bass clef and a key signature of two flats. The accompaniment is: G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (quarter), B3-A3 (beamed eighth notes), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter).

m.: F. Schubert

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

The musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in G minor, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). The bottom staff is a piano accompaniment in G minor, starting with a bass clef and a key signature of two flats. The accompaniment is: G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (quarter), B3-A3 (beamed eighth notes), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter).

m.: ze śpiewnika mogunckiego

Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja..

The musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in G minor, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). The bottom staff is a piano accompaniment in G minor, starting with a bass clef and a key signature of two flats. The accompaniment is: G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (quarter), B3-A3 (beamed eighth notes), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter).

m.: z bazyliki św. Piotra w Rzymie

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja..

m.: z bazyliki św. Piotra w Rzymie

Al - le - lu - ja, Al - le -
lu - ja, Al - le - lu - ja.
Al - le - lu - ja.

m.: z Lourdes

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

a.

b.

Autor nieznany

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

m.: z kat. śpiewnika szwajcarskiego

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

m.: F. Schieri

K. Al - le - lu - ja. W. Al - le - lu - ja - - - a.

Autor nieznany

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

m.: francuska

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Autor nieznany

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

WIELKI POST

m.: ks. Z. Bernat

Sła - wa To - bie Chry - ste, Królu wiecz - nej chwa - ły.

m.: ks. I. Pawlak

Chwa - ła To - bie, Kró - lu wie - ków.

m.: ks. I. Pawlak

Chwa - ła To - bie, Kró - lu wie - ków.

m.: ks. I. Pawlak

Chwa - ła To - bie, Sło - wo Bo - że, Chwa - ła

Chwa - ła To - bie, Sło - wo Bo -

Chwa - ła To - bie,

To - bie, Sło - wo Bo - że,

że, Sło - wo Bo - że,

Sło - wo Bo - że, Bo - - że.

Chwa - ła To - bie, Sło - wo Bo - że.

m.: ks. I. Pawlak

Chwa - ła To - bie, Sło - wo Bo - że.

Kór - lu wie - ków.

m.: ks. I. Pawlak

Chwa - ła To - bie, Sło - wo Bo - że.

Kór - lu wie - ków.